862.8
T2553a
v.15
no.9

La Cecilia

pt.1

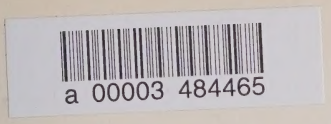
Comella

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.08~~
~~T255Za~~
~~v.15~~
~~no.9~~


a 00003 484465

This book must not be taken from the Library building.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/laceciliaprimera00come

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

I. OBRAS

N.º de la procedencia

Comella

MVNERO
DIVERSIONI
SIMPLICI.
CORNELII
RACINE

198.

LA CECILIA.

PRIMERA PARTE.

DRAMA

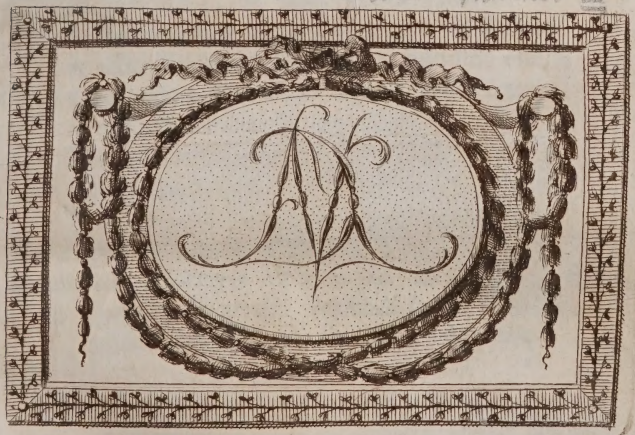
EN DOS ACTOS.

QUE SE REPRESENTÓ EN CASA
de los Excelentísimos Señores Marqueses
de Mortara.

ACTO PRIMERO.

SU AUTOR D. L. C.

Luciano Francisco Comella



En Madrid: año de mdcclxxxvi.
En la Oficina de Benito Cano.
Con las licencias necesarias.

Ala Excelentísima Señora Marquesa de Mortara, con motivo de haber hecho una Comedia en su casa, y con la circunstancia de no haber esforzado un paso como pedia por ciertos reparos propios de su juicio dixo E. E. S. D. D. H. el siguiente

SONETO I.

Tu Comedia fué en todo muy lucida,
del concurso aplaudida y celebrada,
pues miró la maldad vituperada,
y observó la virtud engrandecida.
La Música la hacia divertida,
la accion á todo el mundo interesada,
y como fué por tí representada,
tu, *Señora*, la diste nueva vida.
Yo mas que nadie, atento, y cuidadoso
te admiré grande, aunque en humilde esfera:
ví el Alma que á los versos infundiste
y que sin olvidar lo decoroso
brilló tu habilidad de tal manera,
que á todo esto excedió lo que no hiciste.

En elogio de dicha Excelentísima Señora Marquesa de Mortara de resulta de haber visto la funcion Teatral, intitulada la Cecilia, escribió D. A. H. D. A. el siguiente

SONETO II.

Qual de la bella Aurora el dulce encanto
destierra con su luz la sombra fria,
avivando las aves su armonía
con regocijo y delicioso canto;

Tal

862.8
T2553a
v.15
no.9
767791

Tal fué mi gozo, el alborozo tánto
al ver el gran primor con que salía,
la *Cecilia* divina en este dia,
aunque bañada en dulce y tierno llanto.
Todos con vivo afán siguen gustosos
su virtud, su grandeza y sus talentos
llegando el arte al mas sublime esmero.
Triunfa pues, Ninfa hermosa: los virtuosos
impulsos de tu pecho, y tus alientos
mas que luz darán alma al orbe entero.

Con el propio motivo elogió á S. E. D. M. F. D. L. con el siguiente

SONETO. III.

Apláudante las musas y cadencias:
las ciencias, y las artes te proclamen,
pues las franqueas, para que las amen,
con noble asilo, nobles influencias,
ya logran en tu casa preeminencias:
ya viven libres de que las infamen,
pues es tu proteccion sabio dictamen
que las pone á cubierto de violencias.
Los Dramas, la armonía, y los Actores
entre si compitiéron á porfía:
¡ó digna emulacion, dignos primores
de mas culta alabanza que la mia!
todo brilló con luces superiores,
pero á tu brillo, nada competia.

IN-

INTERLOCUTORES.

Cecilia, hidalga pobre...	La Exc.ma S.ra Marquesa de Mortara.
La Marquesa.....	Doña Polonia Sanchez.
Mozas de la Aldea.	
Manuela.....	Doña Gertrudis Velasco.
Paca	Doña María Vital.
Tomasa	Doña Ana Sanchez.
Petra.....	
Criadas de la Marquesa	
Lucas, marido de Cecilia.....	D. Valentin Paredes.
El Marques.....	D. Luciano Comella.
El Conde, Señor prudente.....	D. Joseph Cabaza.
Beltran, lacayo del Marques.....	D. Joseph Casanova.
Maldonado, criado mayor del Conde.....	D. Francisco Govéo.
Celedonio Alcalde de la Aldea.....	D. Diego Sancho.

Re-

Regidores.

Bartolo ..... El Exc.mo S.r Marques de Mortara.
Pascual ..... D. Joseph Calderon.

Mozos de la Aldea.

Benito ..... D. Manuel Goya.
Simon ..... D. Pedro Rodriguez.
Luis ..... D. Mariano Rosales.
Blas ..... D. Isidro Moreno.

2. *Alguaciles*.....
Lacayos del Marques, que no hablan.
Coro de Labradores.....
Coro de Labradoras.....

El Teatro representa una selva frondosa, poblada de árboles: á la izquierda habrá una entrada de una casa pobre con puerta transitable; junto á ella un poyo, en que estará sentada Cecilia devanando, cantando la siguiente

CANCION.

Cecilia.....Aunque el hombre y la alfalfa
sin contratiempo
disfruten verdor,
cortan su lozanía
al mejor tiempo,
tiempo y labrador.

Lirio y jazmin,
rosa y clavel
quiero yo coger,
para hacer guirnaldas
á mi dulce bien.

Cansada estoy: El destino
¡cómo muda las escenas
del teatro de la vida
donde el hombre representa,
haciendo que en un instante
la alegre pase á funesta!
Ayer yo representaba
descuidada y satisfecha
en decoracion alegre

A po-

posesion de honra y riquezas,
y hoy, corrido en un momento
el telon de la opulencia,
me presento en el teatro
con situacion tan diversa,
que estoy por necesidad
devanando estas madejas.
¡O soberbios que mirais
con desprecio la pobreza!
tomad exemplo en mí, y ved,
si vuestra altivez es necia,
pues toda ella está fundada
en glorias perecederas,
que el infortunio las roba,
ó la muerte priva de ellas;
pero pues descansé un rato,
volvamos á la tarea.

Sale Lucas de militar pobre con un ramo de flores y canta.

Matizados objetos
que de este prado
fuisteis el primor:
Adornad de Cecilia,
mi dueño amado,
el dulce candor.

Lirio y jazmin,
rosa y clavel
quiero yo coger,
para hacer guirnaldas
á mi dulce bien.

Ce-

Cecilia. Bien venido, Lucas mio.
¿Qué me traes?
Lucas.. Esta ofrenda,
que al ara de tu hermosura
sacrifican mis finezas.
Cecilia. Razon es que de este modo,
dulce dueño, la agradezca.
Lucas.. ¿Qué hacias, Cecilia?
Cecilia. Estaba
con este hilo, dando treguas
al ocio.
Lucas.. ¡Quanto yo siento,
verte en tan baxas faenas!
Cecilia. Mas siento yo á tí mirarte
reducido á esta miseria.
Lucas.. ¿Miseria dices, teniendo
una casa, seis ovejas,
estos honestos adornos,
una fanega de tierra,
resistencia yo en los brazos
para trabajar en ella,
y á demas el beneficio
que la caza nos dispensa?
Cecilia. ¡Ay Lucas!
Lucas.. Déxate de eso:
Nuestra vida es pasagera,
y, en teniendo lo preciso
para tal qual sostenerla,
basta. La felicidad
y la dicha verdadera
del hombre es conservar puros
el honor y la conciencia.

Estas máxîmas christianas,
que la virtud pura enseña,
mas que el oro y fausto vano
sirven de alivio á mis penas.

Cecilia. ¡Quan dulce es mi amarga suerte
al ver del modo que piensas!
Y no teniendo remedio
la pérdida de la hacienda,
que por aquella fianza,
que hicímos sin advertencia,
se nos siguió, pues tuvímos
que satisfacer con ella,
despues de un largo litigio
la malversacion agena:
apliquemos al estado
en que estamos la paciencia.

Lucas. ¡O que alma tan generosa
en tu corazon hospedas!

Cecilia. Aprendo de tí, que basta.

Lucas. Al contrario, tú me enseñas.

Cecilia. ¿Quieres almorzar?

Lucas. Sí, Esposa.
Y supuesto que está cerca,
en almorzando, los dos
baxarémos á la Aldea.

Cecilia. ¿A qué?

Lucas. A ver los amos mozos
que hoy mismo dicen que llegan:

Cecila. Mejor es, porque no digan,
que no vamos por soberbia.

Lucas. Dices bien; y porque no
llegue á ser tan manifiesta

nues-

nuestra pobreza, adornados
irémos, Cecilia bella,
con las ropas mas decentes,
que nos dexó la violencia
de la Justicia en el dia
que nos confiscó la hacienda.
¿Qué es lo que haces? (*va Cecilia á coger la devanadera y el se la quita y la lleva*).

Cecilia. Llevar esto.

Lucas.. Yo lo llevaré.

Cecilia. Pues, ea,
vamos.

Lucas.. Y otra vez cantemos,
Cecilia, la cantilena.

Los. 2..... Lirio y jazmin,
rosa y clavel
quiero yo coger,
para hacer guirnaldas
á mi dulce bien. (*vanse*)

Sala de Ayuntamiento de un Lugar y en ella sentados Bartolo, Pascual, y Celedonio: éste estará en medio de los dos, como que está presidiendo la Junta.

Celed... Noble ilustre ayuntamiento,
Discretísima asamblea,
senado de Regidores,
congreso de gente recta;
salud y gracia.

Bart. y Pasc. Adelante,

no escomiences con arengas.
Celed... Ya sabeis como á esta Villa:: *(se levanta y hace inclinacion con la cabeza).*
Brutos, baxad la cabeza *(la inclinan*
al nombre de Villa: basta... *(hasta el suelo.*
y oid con las dos orejas.
Ya sabeis como á esta Villa, *(baxan la*
segun dice el Conde, llegan *(cabeza.*
de la Corte á visitarle
el Marques y la Marquesa
sus hijos: y siendo justo
que esta discreta Academia
manifieste con aplausos
quanto á sus dueños venera:
es menester que en concejo
este punto se resuelva,
y que cada miembro diga
lo que mejor le parezca. *(conforme ha ido hablando se ha ido durmiendo).*
Votad:: pero ya lo entiendo,
lo dexais á mi prudencia. *(roncan)*
Primeramente el Concejo
irá con toda etiqueta
á darles la bien venida
mezclada de enorabuenas:
despues se dispondrá un bayle
en honor de tanta fiesta
en la Plaza, y por la noche,
para hacerla mas completa,
se iluminará el Palacio,
y la torre de la Iglesia:
Procéres mi parecer

es este al pie de la letra,
salvo meliones judito
todo el Concláve lo aprueba: (*roncan*)
¿Qué respondeis? (*recio*)
Bart. y Pasq. Que está bien. (*bostezando, y*
Celed... Pues la junta está disuelta: (*despertando.*
padres de la patria, ahora
vámonos á la taberna. (*va andando delan-*
Los 2.. Vamos. (*te y los dos detras.*
Bartolo. Detras del Alcalde
debo ir yo.
Pasq.... La preferencia
me toca á mi por mas viejo.
Bartolo. A mí porque es la tercera
vez esta, que tengo el cargo
de Regidor.
Pasq.... Poca gresca,
que yo no cedo.
Bartolo. Ni yo.
Pasq.... Mirad ::::-
Bartolo. ¿Qué haréis?
Celed... Valga flema: (*vuelve á ellos*)
vengan los dos á la par.
Los 2... ¡Qué rectitud! ¡Qué prudencia!
Celed... Esta decision haré
que se archive.
Los 2... ¡Grande idea!
Celed... Para que quede en la Villa
ad reis memoriam perpetuas. (*vanse*)

Sa-

Salon corto en el Palacio del Conde: Sale éste vestido modestamente, leyendo algunos memoriales.

Conde..¡Qué placenteros dias
me dispensa el retiro de la Aldea!
Entre sus caserías
el alma noblemente se recrea,
pues sin la cortesana desventura
logra, haciendo dichosos, su ventura.
Aquí de envidia exênto
no codicia el deseo ageno empleo
ni ciego el pensamiento
se dirige al lascivo devaneo,
ni por razon de estado
adora falsas lumbres el cuidado.
Aquí naturaleza
ofrece los objetos sin ficciones,
honesta la belleza,
la verdad pura, el zelo sin traiciones;
llena el sol todo espacio;
sin que á su luz se oponga alto Palacio.
Aquí en mesa sencilla
al paladar adula tierna vaca;
el prado sin mancilla,
el olfato deleyta con la albaca,
y goza en los colores
de las aves la vista mil primores.
Aquí solo apetezco
vivir para mí el tiempo que me resta:
la grandeza aborrezco

la pobreza agasajo aunque molesta,
porque siendo mortales
todos en el morir somos iguales. (*Dentro repique de campanas, y sale Maldonado.*)
¿Qué es esto, Maldonado?
¿qué señala repique tan lucido?

Mald... Que en la Villa han entrado
la hija de Vuecencia y su marido.

Cond.... A recibirlos vamos
pues la etiqueta quiere que lo hagamos.

Salen cantando y baylando, Manuela, Paca, Tomasa, y Petra, con Benito, Simon, Luis, Blas, y otros mozos y mozas: detras de estos vendrán la Marquesa con una ó dos criadas, el Marques, Beltran y algunos lacayos; el Conde y Maldonado.

BAYLETE CON PANDERETAS.

Coro..... Pues los Amos no exîgen
tributos de los pobres,
nuestro afecto á sus plantas
tribute corazones,
coronando de aplausos
su hermosa prole.

Mugeres.. Vivan nuestros amos mozos.

Marq.ª Buena gente, la fineza
que de vuestro amor recibo,
mi agradecimiento aprecia.

Marq... Y el mio tambien. Beltran, (*aparte los dos*)
buen mugeriego la Aldea tiene, (*y entónces el Conde y la Marquesa hablan entre sí*).

Belt..... Mejor que la Corte
porque á lo ménos en estas
se halla la belleza pura,
no aguada como en aquellas.
Man.... ¿Qué será aquello que trae
la Marquesa en la cabeza?
Paca....Un arnero con las plumas
de un armado de Quaresma
Simon..Oyes ¿no ves como mira
el Marquesito á las hembras?
Ben.....¿Si querrá hacerlas mal de ojo?
Simon..Puede, pero se remedia
con hacer que el Sacristan
las conjure á todas ellas.
Conde.. ¿Con que el Marques tu marido (*aparte á la*
piensa ya de otra manera? (*Marquesa*.
Marq.ª De su conducta no tengo
ningun motivo de queja. (*aparte al Conde*)
Miento que por separarle
de amantes correspondencias, (*aparte*)
con pretexto de mi padre,
le hago venir á la Aldea.
Conde...¿Y tu hija?
Marq.ª La he dexado
con su tia la Condesa.
Conde...Lo siento, porque tenia
mucho deseo de verla.
¿Qué te parece el Lugar?
Marq...Razonable de bellezas,
Señor.
Beltran.Ahí le pica.
Conde.. Vaya,

aho-

ahora es tiempo que des muestras
á sus vecinos del gusto
con que admites sus finezas.
Marq...No tengo reparo: Al punto
se repartan panderetas
á las mozas, á los niños
se hechen piñones y almendras:
El obligado disponga
una novillada buena.
El Doctor prevenga juegos:
El Boticario comedias,
y á mi salud los mancebos
beban todo quanto quieran,
que á este fin estará franca
ocho dias la taberna.
Conde.. ¿No será mejor, Marques,
que esos gastos los inviertas
de modo que Dios lo estime,
y la virtud lo agradezca?
Marq...¿De qué modo?
Conde.. Repartiendo
dotes á pobres doncellas:
remediando con vestidos
la injuria que la inclemencia
causa al infeliz: franqueando
á la viuda, que sus tierras,
por pobre abandona, trigo
para que á sembrarlas vuelva:
socorriendo á los enfermos;
dando limosnas secretas;
y en fin, en quanto sea dable,
remediando las miserias.

Marq...Pero eso no sonará
tanto en la circunferencia
como lo otro.
Man....Ni nosotras
estarémos tan contentas.
Conde..¿Conque tú eres generoso
tan solo porque se sepa?
Marq...Sí, Señor, que de este modo
luce uno mas su grandeza.
Conde..Aquí se ve que hacen muchos
bien, mas por pura opulencia,
que por piedad.
Beltran¿Quien lo duda?
Y así se ve con frecuencia
mas protegido un torero
que no una familia honesta.
Conde..En fin, esto á mí me toca
aconsejar, si te pesa,
puedes allá resolver
lo que mejor te parezca:
vamos, hija, á descansar; (*á la Marquesa*)
tú al Ayuntamiento espera, (*al Marques*)
que es regular que entre pronto
á rendirte enorabuenas:
y otra vez vuestra alegría
repita en dulces cadencias.
Coro.....Pues los Amos no exîgen
tributos de los pobres,
nuestro afecto á sus plantas
tribute corazones,
coronando de aplausos
su hermosa prole. (*vanse todas ménos el Marques y Beltran*). *Bel-*

Beltran. Parece el suegro de Usía
mas serio que la quaresma.
Marq.. Sí lo es, y ademas de eso
causa temor su entereza;
no obstante yo estoy seguro
por parte de la Marquesa.
Beltran. Aquí es menester que Usía
con las gentes de la Aldea
ni sea serio del todo,
ni del todo alegre sea.
Marq.. ¿Cómo pueden combinarse
severidad y terneza?
Beltran. Siendo con ellos vinagre;
y caramelo con ellas.
Marq... Dices bien: pero el Alcalde
con los Regidores llega;
arrima un asiento: Quanto
me enfadan las etiquetas.

Siéntase el Marques, y salen Celedonio, Bartolo y Pascual.

Celed... Nuestra respetable Villa
con respetable fineza,
á esta respetable Junta
la respetable presencia
de Usía envia á obsequiar
como á sucesor que es de ella.
Bartolo Patitieso se ha quedado
el Marques con su eloqüencia.
Celed... A este fin, qual mariposa (*con mucha pon-*
que rodando la luz bella, (*deracion en alta*
las alas de nuestro acento (*voz.*

des-

desplegamos con tibieza :::
Marq... Lo estimo. (*con inquietud.*)
Celed... Para ofrecer,
convertidos en pabesas,
nuestro impotente servicio ::::
Marq... No puedo mas. (*se levanta.*)
Celed... A la excelsa
alfombra que está á las plantas
de la persona suprema
de vuestra reverendísima ::::
Marq... Ya me falta la paciencia. (*se pasea y los*
Celed... Esperando que el hospicio (*tres tras él.*)
de vuestra heroyca fineza:::
Marq... ¿Habeis acabado?
Celed... Aun
falta el periodo que entra.
Marq.. Yo acabaré.
Celed... Admitirá
Marq.. Abur. (*vase con Beltran.*)
Celed... Nuestra reverencia.
Pasc.... Entra detras de él.
Celed... No importa:
y en tanto que se confiesa (*mirando hácia*
este Cabildo por suyo (*el lado por donde*
suplica á la Providencia (*entró el Marques.*)
que guarde á Usía los años
que ha menester y desea.
Dixit.
Bart.... ¿Por qué se habrá ido?
Celed... Por no saber dar respuesta.
Pasc.... Como se conoce en esto
que con el Médico juegas.

Ce-

Celed... Vamos á trazar el bayle.
Bart.... Vamos.
Celed.... A la par.
Los 2... Es deuda. (*vanse*)

Múdase el teatro en Plaza del Lugar con vista de la fachada del Palacio del Conde: á un lado la casa de Ayuntamiento, al otro alogería. Salen Celedonio, Pascual, y Bartolo con dos mozos que traen bancos, y sillas los que van poniendo en órden.

Celed... Id disponiendo el estrado
con prontitud y limpieza;
pon para el Conde la Silla
que fué de Doña Ximena;
para sus primogénitos
las sillas de la Tendera:
vamos.
Bartolo. ¿Y para nosotros?
Celed... Traer bancos de la Iglesia.
Pasq.... En esto el Amo verá
quanto el Pueblo se interesa
en su obsequio.
Celed... Tal Alcalde
tiene el Pueblo á su cabeza. (*gritería*)
Bartolo. El Amo viene: qué hacemos.
Celed.... Irle á recibir Senécas.

Sa-

Salen los mozos y mozas cantando: detras el Conde, Marques, y Marquesa, las criadas, Maldonado, Beltran, Cecilia y Lucas, y mientras la seguidilla, los Señores se sientan en medio: la Justicia, Maldonado y las criadas junto á ellos, Beltran junto al Marques; las mozas á un lado, y los mozos á otro: Cecilia estará con ellas, y Lucas con ellos.

SEGUIDILLAS BOLERAS.

Todos y todas. Paraqué sombrerillo
nuestra ama usa
quando el sol no se atreve
con su blancura.
Pues aunque es nieve,
no es de la que sus rayos
derretir pueden.

Marq... En oyendo seguidillas,
pies y piernas me hormiguean.

Marq.ª Desde que entré en el Lugar
no sé el alma que recela.

Conde.. Ya que celebrar el Pueblo
vuestra venida desea,
empezad los dos el bayle (*al Marques*
que dispone su fineza: (*y Marquesa.*
Yo aborrezco estos festejos
porque á vuelta de las vueltas,
al descuido con cuidado
se atropella la modestia:
Y así, aunque en sí indiferente,

el

el mal uso lo adultera,
bien que espero que el decoro
seguirá á su indiferencia.

Paca.... Como es viejo, no le gusta
Marq. y Marq.ª Empezad.
Todos..... Vaya de gresca.

SEGUIDILLAS A DUO.

Man. y Ben..La que gracias pretenda (*baylan Marq.*
acuda al ama, (*y Marquesa.*
porque el ama contiene
todas las gracias.
Y así su Esposo,
como anda entre las gracias
es tan gracioso.

Celed... Bayle Usía otra. (*se sienta*)
Marq.ª Ya basta.
Todos... Vivan Marques y Marquesa.
Conde.. Salgan Manuela y Cecilia.
Marq.. No he visto mayor belleza. (*al ver á Cecilia*
Cecilia.¿Con quien baylamos? (*se sorprehende.*
Marq.. Conmigo,
y con otro qualesquiera:
ven acá tu.
Benito.. Voy allá.
Marq... ¿Eres casada ó soltera? (*á Cecilia con pasion y en secreto arrímase á ella; ella no quiere.*
Cecilia. ¿Qué decis?
Marq... ¿Adónde vives?
Cecilia. Baylemos, Señor. (*con displicencia y honestidad mirando á Lucas.*
Marq... Espera.

*Marq.*ª El Marques en esta jóven (*aparte*)
el corazon interesa.
Lucas.. El Marques habla á Cecilia (*aparte*)
quiera Dios que por bien sea.
Cecilia. Si no se bayla me vuelvo
á sentar. (*resuelta y quiere irse*)
Marq... El Bayle vuelva.

SEGUIDILLAS.

(*baylan Mar-*
Entre las Zagalejas (*ques, Benito,*
el jazmin sobra (*Cecilia y*
porque cada una tiene (*Manuela.*
llena la boca.
Y aunque guardados
es la risa tercera
para enseñarlos.

En todo el tiempo de la segidilla muestra el Marques su inquietud y amor en sus acciones, y Lucas con ademanes sus recelos, y acabada coge á Cecilia aparte y la manda retirar.

Lucas.. Cecilia vete á la casa
de modo que no lo entiendan
Cecilia. Está muy bien.
Marq... Su hermosura (*aparte*)
me ha robado las potencias.
Conde.. Lucas ¿tú estabas aquí?
Lucas.. Para servir á Vuecencia
Conde... Baste ya de bayle. (*se levanta y*
Cecilia. A Dios. (*á Lucas y vase*) (*todos hacen*
Todas.. ¿Y qué á nosotras nos dexa (*lo mismo.*
sin baylar?

Mar-

Marq... Siguela: ¿entiendes? (*aparte á Bel-*
Beltran. Ya estoy mas allá de Illescas. (*tran y seña-*
Conde...Otro dia baylaréis: (*lándole ácia*
y ahora con juicio se vuelvan (*donde se fué*
todos á sus casas. (*Cecilia.*
*Marq*ª Alma,
mucho que recelar llevas. (*aparte*)
Marq.. Corazon mucho bolcan (*aparte*)
su belleza en tí fomenta.
Conde.. Lucas, quédate conmigo
que me gusta en gran manera
tú conversacion.
Alc. y Reg. Mandad:
y repitan tono, y letra.

Y aunque guardados
es la risa tercera (*vanse todos*
para enseñarlos. (*ménos el Con-*
(*de y Lucas.*

Conde.. Ha mucho tiempo que te hecho ménos,
amigo mio, en la Aldea.
Lucas.. Mucho es porque en pocas partes
se hecha ménos la pobreza.
Conde.. Yo sí Lucas.
Lucas.. Siendo grande..... (*con pasion*)
Conde.. Solo lo es Dios.
Lucas.. Y vos:
Conde.. Dexa
de adularme.
Lucas.. Sí, Señor,
aunque de clase diversa.
Conde.. Ven acá. ¿Qué te hace falta?

no lo calles por verguenza.
Lucas.. Nada, Señor.
Conde.. ¿Nada?
Lucas... Nada.
Conde... ¿Pues no perdíste la hacienda?
Lucas.. Digo que todo me sobra.
Conde... ¿Qué dices? ¿De qué manera?
Lucas.. No deseando cosa alguna
contento con la miseria:
por lo qual si bien se mira
soy tan rico como Ucencia.
Conde... Y mas tambien, pero ya
que desprecias mis ofertas,
¿despreciarás mi amistad?
Lucas.. No es mi atencion tan grosera.
Conde.. En esa fe quiero, amigo,
que á cazar conmigo vengas
esta mañana.
Lucas.. Señor,
quando Vuecelencia quiera.
Conde.. Vete á prevenir que yo
te espero junto á la azequia.
Lucas.. ¡Qué llaneza!
Conde.. ¡Qué bondad!
Lucas.. Guárdeos Dios.
Conde.. Contigo el sea.
Los 2.. ¡Que retrato de lo que
los humanos ser debieran! (*vanse*)

Sa-

Salen las Aldeanas con sombrerillos de paja, y cestas,

CANCION PAYA.

Man... y Paca. Madre, yo quiero nobio,
yo quiero nobio, madre,
ántes con ántes.

Una sola..... La Niña y la ciruela
quando van á pintarse
deben cogerse luego
para que no se pasen.

Todas..... Madre, yo quiero nobio,
yo quiero nobio, madre. (*Va saliendo el Marques.*

Marq.. Mientras espero á Beltran
me divertiré con estas.
¿A dondé vais tan alegres?
Man.... A coger judías tiernas.
Marq... ¿Quereis que vaya á ayudaros?
Paca.... Venga usted muy norabuena.
Man.... Este sí que es buen Marques (*aparte*)
y no el Conde.
Tom..... ¡Qué llaneza
gasta!
Marq... ¡Qué cara que tienes!
Man.... Señor á vuestra obediencia. (*haciendo cortesías.*
Marq... ¡Y tú que ojillos!
Paca.... Están
á la disposicion vuestra.

Mar-

Marq...¡Y tú que hermosos cabellos!
Tom..... Para lo que Usía quiera.
Marq...Ven acá tú: ¿admitiras
mi corazon en ofrenda?
Man.... Sí, Señor.
Paca....Y yo tambien,
Las demas.Y nosotras.
Marq...Valga flema,
que para todas habrá
corazon, y mas que vengan.
¿cómo te llamas tú? (*Saca un li-*
Paca.... Paca. (*bro de memo-*
Marq...¿Dónde vives? (*rias y va sen-*
Paca....En las huertas. (*tándolas en*
Marq...¿Y tú? (*él.*
Tom..... Tomasa.
Marq...Muy bien:
¿las señas?
Tom.....Junto á la tienda.
Marq...¿Y tú niña?
Man....Manolita.
Marq...¿Señas?
Man.... La ravisalsera.
Tom.....Oye usted: que venga usted
á verme ántes que á Manuela.
Man....Y á mí ántes que á Tomasa.
Paca....Y á mí ántes que á todas ellas.
Marq...A todas visitaré;
pero mi lacayo llega.
Sale Belt. Señor.
Marq.. ¿Qué traes, Beltran?
Beltran.¿Qué he de traer? buenas nuevas.

fuí

fuí detras de aquella niña
de la remisma manera
que el castizo perdiguero
á la perdiz olfatea,
y supe que es una hidalga
pobre, que vive, aunque cerca,
fuera del Pueblo, es casada,
su nombre Cecilia::: á verla
venid, y podréis mejor
enteraros de sus prendas.

Man.... Has oido aquello?

Paca.... Mucho.

Marq... A Dios.

Man.... ¿Qué ya su Excelencia
no viene á coger judías?

Beltran. Quite allá la judiera. (*vanse los dos*)

Tomasa. A ver á Cecilia va.

Man..... Yo dispondré que lo sepa
la Marquesita.

Tomasa. Y yo el Conde,
pues por Cecilia nos dexa.

Todas..... Madre, yo quiero nobio,
yo quiero nobio madre,
ántes con ántes. (*vanse*)

Vuelve la misma mutacion con que se empezó.

Cecilia. ¿Con que te vas á cazar
con el Conde?

Lucas.. Por fineza
me lo ha pedido, y no debo
desestimarlo.

Cecilia. Que vuelvas

pron-

pronto, porque yo sin tí
no me hallo.

Lucas..Cecilia bella,
aunque me voy, no me voy,
pues contigo mi alma queda.

Cecilia.Si tu me dexas la tuya,
tambien la mia te llevas,
que en la amorosa porfia
que amor en los dos engendra,
yo no sé quien gana á quien
en materia de ternezas. (*vase*)

Lucas..A Dios Esposa..... (*sale el Marques y*
Marq...¡Qué escucho! (*Beltran por el foro.*)

Lucas..¡Qué miro! El Marques se acerca
á mi casa: honor, á espacio
y observemos con cautela.

Beltran.Mejor será retirarnos
para evitarle sospechas.

Marq..Dices bien que así irá á caza:
ven darémos una vuelta..... (*se retiran atrabesando por entre los árboles al lado opuesto, y Lucas los mira hasta que los pierde de vista.*

Lucas..Cuidados ¿qué estais mirando?
Honor ¿qué es lo que recelas?
¿qué el Marques viene á usurparme
la mejor y única prenda
que me ha dexado la suerte
por consuelo en mi pobreza?
Si esto juzgas, ya lo veo;
pero dime: ¿Qué evidencia
tienes de que esto sea cierto?

Que

Que en el bayle de la Aldea
habló en secreto á Cecilia,
la manifestó terneza,
y que aunque ella lo ha negado,
su venida lo comprueba.
Tienes razon honor mio::
pero ya que la advertencia
del daño me haces, tambien
que me aconsejes es fuerza
lo que debo hacer: volverte
á tu casa con reserva;
muy bien: Pero ¿que pretexto
daré al Conde, que me espera;
y qué disculpa á Cecilia
de tan repentina vuelta?
Fingir algun accidente,
eso fuera darla pena,
si está inocente, y aviso
si culpada:::¡dura estrella!
¿Culpada dixe? Culpada:
¿Aquella que en la opulencia,
que es la senda del peligro,
supo mantener ilesa
su virtud; en los trabajos,
don con que la Providencia
señala á sus elegidos,
podrá ser que culpa tenga?
Podrá ser: no, no lo creo.
Cecilia rica fué honesta,
y honesta es Cecilia pobre
á pesar de las sospechas;
y tambien el Marques puede

 que

que aquí con otro fin venga,
y que lo del bayle fuese
efecto de su llaneza.
Es verdad; pero, ay honor
¡que poco descanso encuentras
y que delicado que eres
en quien de honrado se precia!
¿Pero que es lo que resuelves?
que te retires, que si ella
le ha citado, ó el Marques
á verla venia; es fuerza
que viendo que estás ausente
ó ella le busque ó el vuelva.
Bien has dicho. De esta suerte
averiguaré si es cierta
la presuncion: honor mio,
vamos á hacer la desecha,
y no por querer guardarte,
quizá indiscreto te pierdas;
que el esposo que malicia
de la esposa sin certeza,
mas que el galan que la quiere
á sí mismo se hace ofensa. (*vase por el foro.*)

Sale Cecilia de la casa, y se sienta en el Poyo á hacer calceta, y despues la Marquesa, y Maldonado.

Cecilia. Mientras que vuelve mi Lucas,
me sentaré á hacer calceta.
Qué dulces son los amores
entre dos almas honestas.

Mald.

Mald...Señora, aquella es Cecilia,
pero de vuestras sospechas
bien pronto su honestidad
os dexará satisfecha.
*Marq.ª*Con todo, hasta exâminarla
el corazon no sosiega.
A Dios, Cecilia.
*Cecilia.*Señora..... (*se levanta*)
¿Usía á honrar estas bre ñas?
*Marq.ª*Qué, ¿no estila visitar
ningun Marques tu belleza?
Cecilia.¿Como quereis que un Señor
una infeliz á ver venga?
Ademas que yo tampoco
en mi casa le admitiera
porque entre la gente pobre
visitas de tal esfera,
al tiempo que honran la casa,
desonran al dueño de ella.
Marq.ª¡Qué aplicada estas!
Cecilia. Señora,
aunque descortes parezca
en esta accion, no lo soy.
De la Reyna Isabel cuentan
que la labor no dexaba
por la visita mas seria.
Mald...¿Esta satisfecha Usía? (*aparte*)
*Marq.ª*Sí; mas dexa á mi cautela:
Me han dicho que mi marido
ha venido ácia esta selva.
*Cecilia.*Ya la entiendo. Así será.
Es muy frondosa y amena.

Marq.ª ¿Le has visto tú?
Cecilia. No Señora.
Marq.ª Ni quiera Dios que le veas.
Cecilia. ¿Por qué motivo?
Marq.ª ¡Ay Cecilia!
¡que á tu honor su amor asesta! (*llorando*)
Cecilia. Si por mi causa celosos
vuestros ojos vierten perlas,
ahorradles, señora, ahorradles,
el trabajo de verterlas.
Marq.ª Es poderoso.
Cecilia. Yo honrada.
Marq.ª Es atrevido.
Cecilia. Yo honesta.
Marq.ª Eres muger.
Cecilia. Y Christiana
Marq.ª Y el interes:::
Cecilia. ¡Que baxeza!
si otra que Usía pensára
de mí con tan baxa idea:::
Marq.ª Repórtate que los celos
de mí misma me enagenan.
Cecilia. Y á mí tambien mi honradez
me arrastró ácia la imprudencia.
Marq.ª No obstante, por si me engañas,
es necesario que adviertas
que soy muger, y zelosa,
y sabré vengar mi ofensa.
Cecilia. No dará para vengaros
justa causa mi inocencia.
Marq.ª En tu honor vivo fiada.
Cecilia. Yo en Dios, y en mi resistencia.

Mar-

Marq.ª Mi quietud dexo en tus manos.
Cecilia. Pues en buenas manos queda.
Marq.ª Quédate en paz.
Cecilia. En paz, idos.
Marq.ª Y el esfuerzo:::-
Cecilia. Y la prudencia.
Las 2... Moderen con la constancia
el rigor que me atormenta. (*vase*)
Cecilia. No extraño sus expresiones,
porque las pasiones ciegan.
¡Válgame Dios! ?Quien diria,
que el brillo de mi nobleza,
que el lustre de mis mayores
que el poder de mis riquezas
habian de estar expuestos
á la fiera contingencia
del destino?:: ¿qué en un punto
sus volubles conseqüencias
me habian de despeñar
al seno de la miseria?
¡A miseria! que de efectos,
tan peligrosos engendras,
y que mal semblante tienes
para quien no te profesa.
Por tí la Marquesa duda
de mi constante entereza,
y por tí el Marques se atreve
á denostar mi modestia,
¿pero qué importa que el uno
me acrimine con sospechas,
y que el otro me persiga
con sus amantes demencias?

Na-

Nada importa: una alma noble,
aun en medio de las penas
sabe firme mantener
la constancia; siempre ilesa
tiene su virtud: ningunas
contradicciones, por fieras
que sean, pueden hacer
que se rinda á la bajeza;
los mismos riesgos, los mismos
peligros que la rodean
sirven de lustre á su gloria,
sirven de ensalzar sus prendas.
Soy pobre, es verdad, soy pobre:
¿mas qué importa que lo sea,
sí se conservan intactas
la virtud y la nobleza? (*Sale el*
¿Pero que es esto? El Marques: (*Marques*
constancia mia ¿qué tiemblas? (*reconocien*
No blasonabas:: es cierto (*do todo el*
pero es preciso que tema (*sitio con*
á la vista del que quiere (*bastante*
ser Paris de mi terneza. (*viveza; y*
Entro en la casa: mas no (*Cecilia se*
que mas segura estoy fuera. (*sienta y*
Marq...Ya no parece. Bien puedo (*ve al*
sin temor llegar á verla. (*Marques.*
A Dios, preciosa Cecilia.
*Cecilia.*Dios guarde á Usía.
Marq.. Qué seria
estas.
*Cecilia.*No tengo motivo (*responde*
para estar alegre. (*siempre con*
Mar-

Marq.. Dexa (*los ojos ba-*
la calceta y ven acá, (*xos.*
que hablarémos de mas cerca.
Cecilia. ¿Qué teneis que hablar conmigo?
*Marq...*Regalarte esta fineza. (*le enseña una*
Cecilia.¿Y con qué fin me la dais? (*sortija.*
*Marq...*Con el fin de que me quieras.
*Cecilia.*Señor, yo tengo marido
á quien quiero muy de veras;
vos muger á quien debeis
querer::
Marq...¿Quién? ¿yo á la Marquesa?
¡qué insipidez! déxate
de acordarme su tibieza;
porque como nuestro lazo
le formó la conveniencia
mas que el amor, me parecen
desabridas sus finezas.
*Cecilia.*Pues no es tan desagradable::
*Marq...*Calla y oye mi propuesta,
si temes que nuestro amor
se haga público en la Aldea,
á tu marido abandona,
estos matorrales dexa,
que allá en la Corte conmigo
tendrás todo quanto quieras.
Cecilia.¿Y tendré honor?
Marq...¿Quién lo duda?
Cecilia.¡Ah Señor! en la apariencia.
*Marq...*Déxate de eso, y apaga
este ardor que al pecho aqueja,
porque á mis remordimientos

so-

sobrepuja tu belleza.
Cecilia. ¿Remordimientos teneis?
escuchadlos.
Marq... Ahora es fuera
de tiempo.
Cecilia. No es tal, oidlos
que por mi á hablaros empiezan.
Primeramente sentis
una aficion pasagera
que ácia Cecilia os inclina
con ceguedad y violencia;
enseguida sentis otra
mas estable y duradera
que os recuerda de una esposa
las disfrutadas ternezas.
El primer afecto os pinta
á Cecilia amable y bella;
luego el segundo os retrata
de vuestra esposa la ofensa;
despues los remordimientos
dicen á vuestra conciencia,
que ante Dios la habeis jurado
fidelidad y firmeza,
y que el hombre que quebranta
tan delicada promesa
es un perjuro, un falsario,
un mentiroso, un:: ¿de veras;
allá en vuestro corazon,
no sentis estas contiendas?
Marq... Todas esas reflexîones
te las dicta la verguenza;
y así pues la soledad

mis timideces alienta, (*quiere tomarla*
esta mano sea el Iris:: (*una mano, ella*
Lucas...¡Qué he mirado! (*la recata y se ve*
Cecilia.¡Ay Dios! ¿Qué intenta? (*á Lucas venir*
Marq...Mostrarte:: (*por el foro.*
Cecilia.¿qué vais á hacer?
Llega Lucas.Atropellar tu modestia.
Marq..¡Su marido! ¿Qué haré, Cielos?
Cecilia.No pienses:::
Lucas..En la casa entra: (*éntrase*
Si por mi honor dexo al Conde, (*Cecilia.*)
el Conde tenga paciencia.. . . : . . (*aparte*)

Salen por el foro con disimulo Manuela y Tomasa con el Conde ; este con escopeta , y demas arreos de cazador.

Man....Esa es su casa.
Conde..Idos , y (*vanse las dos,*
nadie lo que pasa sepa. (*y el se retira*
Marq...(Desmintamos su malicia.) (*detras de un*
¿De verme aquí qué sospechas? (*árbol.*)
Lucas..Que no habréis , Señor, venido
á ninguna cosa buena.
Márq..¿Como te atreves , infame,
á hablarme de esa manera?
¿sabes quien soy yo, dí?
Lucas..Un hombre
lleno de ardor y opulencia.
Marq...¿Y tú quien eres?
Lucas..Otro hombre
lleno de honor y miseria.

Marq..¿Pues cómo, siendo un villano,
el respeto me atropellas?
Lucas..No le atropello, Señor,
ni tampoco la obediencia;
pero ésta ni aquel me mandan
por ninguna ley ni deuda
que os sirva con mi muger,
y no os serviré con ella.
Marq...¡Qué un villano atrevimiento
responda de esta manera!
No soy quien soy, si no dexo
tal injuria satisfecha,
y así osado: : : . . . . . (*hecha mano á la espada y la saca para Lucas.*)
Lucas..Deteneos,
suspended vuestra fiereza,
hasta que: : : (*Levanta el gatillo teniendo la escopeta ácia el Marques y luego volviéndose á otra parte la dispara de pronto al ayre, y la tira al suelo: El Conde da dos pasos, y al ver la accion vuelve á ocultarse: al tiro sale á la puerta Cecilia y viéndolos libres se vuelve á entrar.*
Marq...¿Villano, qué haces?
Lucas..Privarme de la defensa,
porque el honor no me obligue
á hacer lo que no debiera.
Conde...¡Cómo su resolucion
manifiesta su nobleza!
Lucas..Ahora que estoy desarmado
descargad vuestra violencia
contra un infeliz: Heridme,

ensangrentad vuestra diestra;
pero temed el rigor
del Cielo: temed la fiera
sangrienta invencible espada
de la Justicia suprema:
temed el rayo furioso
de la indignacion eterna
que no distingue de objetos
quando venga las ofensas,
pues como chozas humildes
abrasa torres soberbias.
¿Enmudecísteis? ¿temblais?
perdonad mis duras quejas.

Se arrodilla, le besa la mano, y se entra en la casa. El Marques se dirige tras él y el Conde le detiene, todo con los versos.

Marq...¡Corrido estoy, vive Dios!
oye, atrevido::
Conde...¿Qué intentas?
¿á qué efecto á Lucas llamas
con el azero en la diestra?
¿no respondes? Lucas, Lucas, *(abre la puer-*
¿que es aquesto? *(ta de la casa y*
Marq...¡Dura pena! *(salen Lucas y*
¡Qué haya venido mi suegro! *(Cecilia.*
¡quán infeliz es mi estrella!
*Conde...*Cecilia ¿qué ha habido? habla.
Cecilia La vergüenza no me dexa.
*Conde..*Lucas, di, ¿Qué ha habido aquí?
*Lucas..*Señor, aunque yo quisiera

acordarme, no me acuerdo
de mas (porque mi prudencia
se olvida al punto de aquello
que deshonra á quien venera)
sino de que:::no fué nada,
Señor: vamos que ya suenan
las chochas, y habréis perdido
por mí tres ó quatro piezas.
Conde...Qué importa que de los dos
enmudezca la prudencia,
si del pérfido callando
me dice mas la vergüenza;
á demas que ya de todo
me ha informado mi cautela.
Deshonra de los humanos,
oprobio de la nobleza,
si te precias que dimanas
de la mejor ascendencia,
¿por qué con tus procederes
tus abuelos avergüenzas?
Los tímbres y los honores,
los privilegios y rentas
que con la lanza y espada
adquiriéron en la guerra,
te los dexáron tan solo
para amparar la modestia,
para hacer feliz al pobre,
para honrar á la doncella;
y tu dí ¿en qué los inviertes?
En vanidades superfluas,
en seducciones iniquas,
en viles correspondencias:

si al mundo resucitaran
tus mayores, y esto vieran
á la vida avergonzados
el sepulcro prefirieran,
que así como el hijo bueno
es del padre la excelencia,
el vicioso y temerario,
es vituperio y afrenta.
No eres tú noble: no lo eres:
que la principal nobleza
no estriba en executorias,
ni en pomposas opulencias:
sino en ser útil á todos,
ser de la Patria defensa,
ser leal al Rey, y servir
á Dios como Dios ordena;
y el humilde que dirige
sus pasos por estas sendas;
es el verdadero noble;
y al contrario, el que huye de ella
se desonra y envilece
por mas noble que en sí sea:
Y así, con tales excesos
no hagas blason de nobleza;
¿Qué es esto? ¿Te has confundido?
La confusion verdadera
es, Marques, que qual yo espero,
si mi razon te ha hecho fuerza,
vuelvas en tí y des á todos
satisfaccion con la enmienda:
De no; no faltan arrestos
que refrenen tú soberbia,

que al que de la correccion
la blanda voz menosprecia,
justo será que el castigo
con su duro azote hiera.

Lucas..Ya reconoce su yerro.

Cecilia.Ya sus excesos detesta;
y no dará lugar nunca
á tan fuertes providencias.

Conde...Aprende de ellos, repara
como por tí se interesan.

Marq...Yo, Señor, se lo agradezco.

Conde...Vamos, Marques, á la Aldea.

Marq...Si he perdido esta ocasion, (*aparte*)
puede ser que otra no pierda.

Conde..Luego nos verémos, Lucas.

Lucas..Quando mande Vuecelencia.

Conde...Y entre tanto de tu honor (*aparte á Lucas*)
te ofrezco ser centinela.

Lucas..Señor; bien lo he menester.
¡No me atormenteis, sospechas!

Cecilia.¡No me deboreis, cuidados!

Marq... ¡No me despeñeis, ternezas!

Lucas..Porque con zelos::

Cecilia.Con ansias::

Cond y Mar.Con delirios y con penas::

Los 3...En el mar de la desgracia
el alma corre tormenta.

AC-

ACTO SEGUNDO.

Al manifestarse el Teatro se verá la mutacion última del acto 1º Enfrente de la entrada de la casa estará puesta una mesa con unos manteles pobres, y encima un pan muy moreno, algunos platos, un jarro &c. Lucas estará sentado junto á la mesa puesta la mano en la mexilla y el codo apoyado en dicha mesa.

Lucas.. Cansados ojos mios,
al dolor rendid feudo,
y en líquidos raudales
anegad mi afligido pensamiento:
En llanto me deshago
para ver si así puedo
derretir mis fastigas
como el calor del sol derrite el yelo.
Mas en vano lo aguardo
que es tal mi desconsuelo
que quanto mas le lloro,
mas tormento amontono á su tormento.
Tengo de negras sombras
el corazon cubierto,
y el alma atormentada
del aspid infernal del pensamiento.
¡Qué no muera de pena
pues de zelos no muero!
mas soy tan desdichado

que

que porque es bien morir, morir no puedo.
Y pues sorda la muerte
se muestra á mi deseo,
ya que morir no logro,
consiga mi dolor vivir muriendo.

Sale Cec. Vamos á comer, esposo,
que ya todo está dispuesto.

Lucas. Vamos: ¡Qué en ninguna parte
logre el corazon sosiego!

Cecilia. Come.

Lucas. No puedo, Cecilia,
porque el dolor de mi pecho
solo respirar pesares
permite á mi triste aliento.

Cecilia. ¿Es posible, Lucas mio,
que has de rendirte al despecho
de ese modo? ¿Tú que habias
(por ser mas débil mi sexô)
de minorar mis congojas
con amorosos consuelos,
me las redoblas? ¡ay Lucas!
¿A donde está aquel esfuezo,
aquel ánimo christiano
que has mostrado en todo tiempo?
¿Has olvidado que debes
resignarte todo al Cielo? (*Levántase Lucas de la mesa, lleva á Cecilia á un lado, y despues de una breve pausa, la dice.*)

Lucas. ¿Cecilia, me amas aun?

Cecilia. ¿Que si te amo ¡Dios inmenso!
Y preguntarmelo Lucas?
pregúntaselo á tú pecho.

Lu-

Lucas.. ¿Lucas, estas consolado?
Lucas no tiene consuelo. (*se dexa caer en el asiento con mayor dolor.*
Cecilia.¡Ay Dios! con quanta alegria, (*Sale el Cond.*)
vuestra venida celebro:
Señor, regañad á Lucas
porque está tan macilento
que á hacerle comer no bastan
ni persuasiones, ni ruegos.
Conde...No faltaba mas, despues
que á comer con el yo vengo
Luc. y Cec.¿Qué decis, Señor? mirad::
Conde.. Yo no soy de cumplimiento, (*Se sienta á la mesa*)
vamos, vamos.
Los 2...¿Tanto honor?::
Conde...Comamos y buen provecho:
con esta leve expresion
sus pesares aliviemos. (*aparte*)
Animo, Lucas, que yo
tambien hago lo que puedo.
Si me vieran muchos ricos
con estos pobres comiendo,
de necio me tratarian
pero mas necios son ellos, (*aparte*)
que fundan todo su orgullo
en el humano desprecio.
¿Este pan de que es, Cecilia?
Cecilia.Señor Conde, de centeno.
Conde.. Nunca crei que llegara (*aparte*)
su pobreza á tanto extremo.
¡Qué malo que es! ¡quántos ricos
le dan mejor á sus perros!

porque en muchos, mas que el triste
encuentra un perro consuelo.
¿Ves como ha comido, Lucas? (*á Cecelia*)

Lucas..Lo que yo en el alma siento
es, que no es igual la mesa
al huésped que en ella tengo,
pero su desigualdad
la iguala mi buen deseo. (*Se levan-*

Conde...Vamos á esto: Yo he venido (*tan de la*
á alegraros lo primero, (*mesa.*
y lo segundo á mirar
por vuestro honor, como debo;
en fé de ello, yo he pensado
que para evitar los riesgos
que este solitario sitio
facilita á los deseos
de un jóven loco, os vengais
(mientras trato su regreso)
á casa de Maldonado
esta noche con secreto,
que aunque podia valerme
contra su insulto del fuero,
para evitar alborotos,
he discurrido este medio.

Lucas.. ¿Qué el Marques proyecta acaso
esta noche algun exceso?

Conde.. Antes que suceda el daño
debe precaverle el cuerdo;
por no afligirlos mas, callo (*aparte*)
los proyectos de mi yerno.

Lucas..¿Qué dices de esto, Cecilia?

Cecilia.Que tu gusto es mi precepto.

Lu-

Lucas..Pues, Señor, vuestra piedad
sumisos disfrutarémos.
Conde..Ea, amorosos consortes,
desterrad de vuestros pechos
el sinsabor, olvidad
todo cuidado funesto,
que el cielo de vuestra paz,
sin el Marques en el Pueblo,
pronto se mirará libre
del nublado del recelo:
pero parece que Lucas
todavía está algo serio,
y eso no me gusta, vamos,
ponle tu afable al momento.
Cecilia.¿Como?
Conde..Dándole los brazos:
corresponde tu á su afecto, (*se abrazan los*
Lucas. (*dos tiernamente.*
Lucas..Perdona, Cecilia,
si te ha agraviado mi ceño,
Conde..Perdónale, que si honrada
eres tú, honrado es el: creo
que ya lo estas. (*á Lucas*
Cecilia.¡Ay Esposo!
Lucas..¡Ay Esposa!
Los 2...¡Qué contento!
Lucas..¡Iris de nuestras borrascas
quanto favor os debemos!
Conde..Una vez que estais conformes,
haced lo que dicho os tengo.
Y á Dios:: ¡ah! en quedando allí,
me darás aviso de ello.

El corazon no sosiega
hasta quitarla del riesgo: *(aparte y vase*

Lucas.. ¡Quan grande es la Providencia
vuesta, Criador supremo,
y quan admirables son
vuestros divinos efectos!
Apénas enviais las penas,
quando enviais los consuelos.
Dígalo yo, pues al punto
que perdí á mis Padres tiernos,
sentí mi corazon triste
de conformidad cubierto;
despues, si perdí los bienes
temporales, en su puesto
me quedó otro bien mejor
que es el que en Cecilia tengo;
y si hoy me aquejan las ansias
que por el Marques padezco,
me consuelan las finezas
que en el noble Conde encuentro;
¡ó Dios mio, vuestras obras,
todas son puros portentos!

Cecilia. Por eso, por todo siempre
rendirle gracias debemos
y conformar nuestras ansias
á sus sagrados decretos.

Lucas.. ¡Quanto envidio tu constancia!

Cecilia. Yo tu corazon honesto:
¿te quedan algunas dudas?

Lucas.. Ya se tranquilizó el pecho.

Cecilia. Eso si, que Dios consuela *(se entran en*
en el mayor desconsuelo. *(la casa.)*

Pla-

Plaza del Lugar con la fachada del Palacio salen Celedonio, Bartolo y Pascual

Celed... Ya que están las luminarias
á la vela, compañeros,
mientras que viene la noche,
á refrescar nos sentemos. (*siéntase al lado*
Bartolo. Saca para la Señora (*del teatro que figu-*
Justicia, aloja, alojero. (*ra ser alojería.*)
Pasc.... Quando hablais de oficio, ¿en que
pende que sois tan discreto?
Celed... En que me mato estudiando
la Escisclopedia para ello. (*sácanles*
Aloja, y refrescan.

Salen los mozos con bieldos al hombro, como que vienen de las Eras.

CANCION.

Benito..... Su Señoría el Marques
á las niñas de esta villa,
por quererse hacer merced
las quiere hacer Señorías.

Coro..... Tirarira rira:
que bueno anda el chiste
con su Señoría.

Simon..... Como es de memoria flaco
dexa á quantas niñas mira
en el libro de memorias

su

su Señoría escribidas.

Coro.....Tirarira rira,
que bueno anda el chiste
con su Señoría.

Bart.....¿Ois aquello?
Conde..Cierto es
lo que cuentan de Cecilia. (*aparte*)
Pasc....Orrio muchachos, ¿Y á quienes
tiene en ese libro escritas?
Luis....Tio Pascual, á vuestra hermana.
Bart.... ¿Aquién mas?
Simon.·A vuestra Prima.
Celed... ¿Y á quien mas?
Ben..... A vuestra::
Celed...¿Que?
Benito..A vuestra::
Celed... Dí.
Benito..Tirarira..... (*á los mozos*)

Coro.....Tirarira rira
que bueno anda el chiste
con su Señoría. (*Vase cantando*)

Celed...Este asunto es menester
tratarle en ayuntamiento.
Bartolo.Fórmese en la alogería,
que así estarémos mas frescos.
Celed....Esperaos: ¿Y en que bancos,
no sentarémos?
Bart.....En estos

Ce-

Celed... Yo no sé hablar si no estoy
sentado en los del Concejo
Bartolo. Bien dicho: que ellos influyen
sabiduría y respeto.
Celed... Y extra, que son por lo que oyen
mas que nosotros discretos.
Bartolo. Saquémoslos.
Pasc.... Norabuena. (*sacan vn banco cada uno.*)
Celed... ¿Y yo he de entrar por mi asiento?
Bartolo. No, pero que entre Pascual
que es Regidor mas moderno.
Pasc.... Es así; mas por mis años.
os toca á vos el hacerlo.
Bartolo. No voy por él.
Pasc.... Yo tampoco.
Celed... Traedlo entre los dos, necios.
Pas. y Bar. Eso sí. (*sacan el banco*
Celed... Valgo un perú *entre los dos*)
para defenir un pleyto.
colóquense con cordura,
y despues pónganse serios. (*se sientan*)
Ilustre comunidad,
de hombres malos, y hombres buenos;
sepades :::
Bartolo. Yd adelante,
Celedonio.
Celed... Como habiendo
llegado á nos las noticia
de que el magnífico yerno
de nuestro amo va sentando
en un libro el mugeriego,
del mismo modo que se hace

aquí

aquí el encabezamiento,
es fuerza que los dos, como
calóndrigos del congreso,
voteis en comunidad
lo que hacer Nos hoy debemos:
no sea que el Marquesito,
si no se busca algun medio,
nos dexe encabezonado
el mugeriego del Pueblo.

Bartolo. Voto, que no haya mugeres.
Pasc.... Voto, echarlas á un destierro.
Celed... Voto, que media docena
al Marques le regalemos.
Los 2... ¿Eso decis?
Celed... Eso digo,
vuestros desbarros oyendo;
¿No tenemos aquí al Conde
que pondrá á todo remedio?
Bartolo. Pues á su piedad corramos. (*se levantan.*)
Celed... En comunidad, camuesos. (*vanse*)

Salon corto de Palacio : salen el Marques y Beltran.

Marq... Tres fuertes dudas, Beltran,
se oponen á mis proyectos.
Beltran. Vamos, dígalas Usía,
á ver si yo las disuelvo.
Marq.... La primera, si seréis
en el robo descubiertos:
la segunda en qué ha de ir
Cecilia desde este Pueblo:

la

la tercera que de todo
me hará autor á mí mi suegro.

*Beltran*La primera está zanjada
con los disfrazes propuestos;
la otra conque en el coche
que se vuelve irá sin riesgo;
y la otra con hacerle
á mi ama quatro gestos,
fingiendo que arrepentido
detestais ya los excesos;
con esto, y con que Cecilia
esté en la quinta en secreto,
desmentiréis las sospechas
del Hidalgo, y vuestro suegro.

Marq...Toma esa repeticion
para que en lanzes como estos
sepas, ó Beltran amigo,
repetirme estos consejos.

Beltran.Si aconsejara virtudes,
no tuviera yo este premio. (*señalando la*

Marq...La Marquesa viene, vete (*repeticion.*
á prevenir lo dispuesto. (*vase Beltr.*)
Quánto en estos casos sirven
los lacayunos ingenios.

Sale la Marquesa.

Marq...Marquesa mia, tú ahora
mis desatinos sabiendo
llena de razon vendrás
á satisfacer tus celos;
Hazlo, que de tu cariño
otra cosa no merezco:
Dime, pérfido, engañoso

fementido, aleve y fiero,
puesto que llego tan tarde
á reconocer mis yerros.
Marq.ª ¿Con que ya los reconoces?
Marq....Y á tus plantas los detesto.
Marq.ª ¿Quién me afirma tu mudanza?
Marq....Estas lágrimas que vierto,
hijas de la confusion
que ha introducido en mi pecho
la reprehension que tu padre
me dió esta mañana fiero:
¡Ha! ¡Que yo no haya creido
tiempos hace sus consejos!
Marq.ª ¿Pues y el amor de Cecilia?
Marq....Se convirtió en escarmiento.
Marq.ª ¡Cómo temo que me engañas!
Marq.... Por tus divinos luceros,
por estas cinco azuzenas (*tomándola la*
y por tu rostro hechicero (*mano.*)
te juro::
Marq.ª Basta; no mas,
que ya has vencido mi ceño,
que como era hijo de amor
pronto en cariño se ha vuelto.
Marq....¿Quien en tu gracia me afirma?
Marq.ª Estos amantes obsequios. (*se abrazan*
Sale el Conde. ¿Qué novedad será esta? (*tiernamete*
en fin, allá lo verémos. (*y va salien-*
Marq.ª Padre y señor de la dicha (*do el conde*
que hoy me ha dispensado el Cielo, (*desde que*
participad: ya mi esposo (*se dan los*
con repetidos afectos (*brazos.*)

de

de amor y dolor me ha dado
los indicios mas sinceros
de su mudanza: advertid,
advertid, Señor, que aspecto
tan sumiso. Esposo mio,
lleno de filial respeto,
échate á los pies de un Padre
ofendido, y de su pecho
con lágrimas de rubor
ablanda los sentimientos.

Marq... Arrepentido Señor.
reconozco mis excesos.

Conde.. Levanta, Marques, que yo *(con malicia)*
ya sé tu arrepentimiento.

Marq.. Ellos se la van tragando,
bien me salen mis intentos.

Sale Mald. La Justicia del Lugar
pide audiencia.

Conde.. Que entre luego.

Marq.ta ¿Padre, quedais de su enmienda
del todo ya satisfecho?
¿Qué respondeis?

Conde.. Solamente *(entran Alc. y*
que es muy crédulo tu sexô: *(Reg. sin vara.*
¿que se ofrece? *(á Celedonio)*

Bart.... Señor, nada
estando aquí vuestro yerno.

Celed... Que importa que esté, naranjo,
para eso es el amo recto.

Marq... ¿Con qué embaxada vendran? *(aparte)*

Marq.ta Pesares ¿que será esto? *(aparte)*

Conde.. Decid á lo que venis.

Celed... ¿Con vuestra venia comienzo:
Habiendo la ilustre Villa
llamado á cortes hoy mesmo
á todos los disputados
que encierra su basto imperio,
sobre que el Marques la quiere
cobrar en mugeres feudo,
ha resuelto que con paso
obliquo, como guerreros
vengamos á la pursiana
á preguntaros in verbo
qué debe hacer en tal caso
la villa de nuestro Pueblo.

Marq... ¿Que tenga Ucencia paciencia
para escuchar á estos necios?

Conde... Son necios en sus razones,
pero en lo que piden cuerdos.

Celed... Por eso, dicen *odiorum*
veritas patitur.

Conde... Veo
que á lo que me preguntáste (*á la Marquesa*
estos ya te respondiéron.
Idos con Dios, que yo á todo
pondré quanto ántes remedio

Celed.... Para ello tened presente
que el Marques es muy trabieso.

Conde.. Estad bien.

Marq... Vete, pesado:

Celed.... Sí Señor, guárdeos el Cielo: (*hace una cor-*
ah; tambien es menester (*tesía á la an-*
que advierta vuestro respeto, (*tigua, dá algu-*
que en un libro de memorias (*nos pasos, y*
ma-

matricula el mugeriego. (*vuelve.*)
Marq...¿Qué es lo que hablas, atrevido?
Celed....Si, Señor, guárdeos el Cielo. (*como arriba*
Otro pecadillo falta,
pronto seré: ademas de esto
todo el Lugar asegura
que está por Cecilia muerto.
Marq.. Vete, no excites mi saña.
Celed... Sí, Señor, guárdeos el Cielo.....(*vanse*)
Marq.. No soy quien soy, si ántes de irme
al Alcalde no escarmiento (*aparte*)
Conde...Y es este, respóndeme,
Marques, tu arrepentimiento?
Marq...Sí Señor, y estos delitos
son los mismos que detesto.
Marq.ta ¿Los veis, Padre?
Marq.. Reparad
que mis juveniles yerros,
puesto que los reconozco,
son dignos del perdon vuestro.
Conde.. Tanto lo va asegurando (*aparte*)
que casi lo voy creyendo:
si el cochero habrá mentido:
sin embargo, lo hecho, hecho.
Marq.ta ¿Aun dudais de su mudanza?
Conde...Mas que dudar: No la creo.
Marq...El tiempo por mí hablará.
Conde.. Verémos lo que habla el tiempo:
porque, Marques, aquel árbol
que el incauto jardinero
por temor de que se tronche,
considerándole tierno,

no

no le aplica un recto arrimo
para que se crie recto;
quando grande, es muy dificil
que pierda el vicio primero.
A tí, y otros Señoritos
(árboles en este exemplo)
los jardineros (los padres)
en vuestra infancia os pusiéron
unos arrimos (los ayos)
que atendiendo mas al premio
del interes que al del logro
de hacer un árbol perfecto,
esclavizáron su fuerza
no al honor, sino al precepto
de los jardineros píos,
que considerándoos tiernos
les prohibiéron criaros
por la violencia derechos:
y así al lado que quisísteis
es dexáron ir torciendo,
¡ó cariño paternal
qué de hijos lloran tu exceso!
con que habiéndote criado
torcido desde pequeño,
dudo que enmiendes de grande,
envejecidos defectos;
pero en fin, á la experiencia
remito todo el suceso,
y ojalá que de mis juicios
salga el vaticinio incierto,
y que igualarte con otros
puedas de tu nacimiento

que con los buenos arrimos
que sus Padres les pusiéron,
y el exemplo que estos mismos
les diéron en todo tiempo,
son Aquiles que á la patria
dan honor con sus trofeos;
son Numas que honran las leyes
con sus prudentes consejos,
y son muchas veces grandes
porque en todo saben serlo. *(vase)*

Marq...Si algo envidio en este mundo
es de tu padre el talento. *(con ponderacion*

Marq.sa ¡Qué alegría siente el alma *(grande.)*
viendo mudado tu génio!

Marq...Desde hoy solo á tu terneza
ofrezco rendir obsequios.

Marq.sa Y yo en mi pecho á tus ansias
erigir un templo ofrezco.

Marq...¿Y qual será el simulacro?

Marq.sa Tu corazon, dulze dueño.

Marq...Pero parece que al dia
la noche va sucediendo.

Marq.s Sí, y se va acercando la hora
de ver del Pueblo el festejo.

Marq...Vamos á verle, alma mia,

Marq.s Vamos allá, tierno objeto.

Marq...¡Qué fineza!

Marq.s ¡Qué mudanza!

Marq.. ¡Qué alegría!

Marq.sa ¡Qué contento!

Marq.. ¡Ay mi bien!

Marq.ss ¡Ay tierno amor!

Los

Los 2... Quiera el Cielo que este afecto
en dulces perpetuidades
gozen su efecto sin zelos. (*vánse*)

Descúbrese la plaza con la fachada del Palacio iluminada, y en el resto del teatro varias luminarias: En el balcon de en medio estarán el Conde, Maldonado, el Marques, la Marquesa Beltran, y demas, y en la plaza Celedonio Bartolo, y Pascual, mozas y mozos.

CORO.

Esas ardientes teas
que al Amo se dedican
de nuestros corazones
el amor simbolizan,
deseando á su progenie
dichas cumplidas.

Conde.. Todas estas ceremonias,
no obstante que las repruebo,
me alagan, porque me dicen
el afecto de mi Pueblo.

Celed... Entren los del bayle al punto
que se va pasando el tiempo.

Al compas de una marcha salen seis parejas, las quales forman una danza con paloteo, y al fin de cada mudanza dicen los danzantes las siguientes coplas; acabadas se retiran al compas de la misma marcha.

Señor, vuestra Villa amada,
al ver á sus amos mozos
con debidos alborozos
tributa esta mosicada.

SIGUE LA DANZA.

Ilustrísimos Señores,
vuestros afetos beninos
de nuestros pechos endinos
reciban muchos vitores.

SIGUE LA DANZA.

Pues nuestro afeto leal
no se explica como es justo,
otra vez lleno de gusto
os hará un carro trivial. (*acabada*
(*la danza vase.*

Conde...Puesto que esto se ha acabado,
á esperar á Lucas entro.....(*éntrase*)
Sale Lucas. Ya queda mi honor seguro
gracias al divino Cielo:
Aquí se ve lo que somos
los mortales, y que efectos
tan contrarios en nosotros

miramos cada momento.
Estos que ahora á la alegría
rinden plausibles obsequios,
de aquí á poco puede ser
que ofrezcan al dolor feudo;
por que por mas que los hombres
piensen encontrar sosiego,
en ningun estado pueden
gozarle jamas perfecto
sin que les valga el cayado,
ni el poderío del Cetro:
Bien dicen que en esta vida
ningun bien es duradero,
y que del hombre el pesar
es compañero perpetuo.
Pero entro á dar parte al Conde
de estar Cecilia sin riesgo. (*éntrase en el Palacio.*)

Marq....¿Has estado divertida? (*éntrase*)

*Marq.*ª Esposo mio, en extremo (*á Beltran*)

Marq....¿No entró Lucas?

Beltran. Sí, Señor.

Marq.. Pues Beltran mio, al intento,
y mientras el está aquí
la ocasion aprovechemos. (*éntrase*)

Bartolo. Ya se van marchando todos;
hagamos los tres lo mesmo

Celed... Primero será del caso
que por el Pueblo rondemos,
por que en noches semejantes
siempre suele haber excesos:
Padres mios, el Guardian
ha de celar el convento. (*vanse*)

Mú-

Múdase el Teatro en calle con puerta y ventana á un lado: salen Benito, Simon, Luis y Blas con guitarras, y otros mozos todos con garrotes debaxo las capas. Noche.

SEGUIDILLAS

Todos.....Tres cosas las muchachas
guardar no pueden
un amor, un secreto
y un ramillete.

Blas.....¿Vamos á dar musiquina
á la Tomasa?
Luis.....Está léjos.
Simon..Pues dársela á la Manuela
que está cerca.
Benito..Comencemos.

Que importa que la aurora
de luz se vista,
si hasta que abres los ojos
no alumbra el dia.

Sale Manuela á la ventana.

Man....¿Eres Simon?
Simon..Sí Manuela.
Man....Pues apara aquestos huevos
Simon..¡Muger, que se rompen!
Man.... ¿Como

se han de romper contra el suelo?

Salen el Marques, Beltran, y quatro lacayos disfrazados de villanos armados con palos; y el Marques con espada y pistola.

Marq....Por esta calle hemos de ir.
Beltran.¿Y si nos muelen los huesos?
Marq....No temais, que por si acaso
de armas prevenido vengo.
Benito..Nadie pasa por aquí. (*al ir á pasar lo im-*
Marq....Pues nosotros pasarémos (*piden los mozos,*
Simon..Digo que no pasarán. (*y el Marq. se cu-*
Marq....Eso lo dirá el esfuerzo. (*bre el rostro.*)
Benito..Muchichos, desembaynad
las cachiporras; y á ellos. (*se envisten: el Marques y los lacayos irán retirando á los Mozos.*)
*Dentro Celed.*Acia allí suena camorra,
á estorvarla vamos luego.
Marq....Si el Alcalde se me atreve,
escarmentarle prometo. (*vanse riñendo*)

Salen Celedonio, Bartolo, y Pascual.

Celed....Entre muchos es la riña,
conque es fuerza que busquemos
quien nos auxilîe.
*Sale Lucas.*Ya al Conde
de todo enterado dexo,
y así voy á ver::
Celed...Buen hombre,
favor al Rey

Lu-

Lucas.. Vamos luego.
Perdona, Cecilia hermosa,
el rato que me detengo,
que todo hombre á la justicia
debe proteger atento:
porque ella nos justifica
de tal manera los hechos
que dando muerte, da vida,
y dando castigo, exemplo. (*vanse*)

Múdase el Teatro en esta forma: El primer término de la entrada de él figurará el zaguan de una casa de lugar, y el segundo una pieza de paso á lo qual se entra por una puerta grande que está en medio del foro, en lo que figura zaguan, habrá dos puertas transitables á los lados una á cada uno, la de la derecha estará cerrada, y la de la izquierda abierta ácia la escena, y hechada detras de ella una cortina que estará descorrida, de suerte que disimuladamente pueda ocultarse detras de dicha puerta, una persona conforme se dirá en los ensayos. Aparecerá en la pieza interior (que estará alumbrada de una vela puesta en un candelero sobre una mesa) Cecilia dormida. No ha de haber mas luz en el teatro que la dicha vela, y el zaguan estará obscuro.

Cecilia. Ahora que la noche
entre obscuros bosquejos
sale á pintar estrellas,
borrando las pisadas del sol bello:

Aho-

Ahora que del ayre
los tranquilos alientos,
ni las espumas mueven,
ni inquietan de las ondas el sosiego:
Ahora que la tierra
entregada al silencio,
convida á las fatigas
á buscar el descanso con el sueño,
Romped, suspiros mios,
romped aqueste pecho
para que por mas bocas
respiren los pesares que padezco.
¡Yo por un jóven loco
ver mi decoro expuesto!
Yo mirarme apartada
de mis humildes, quanto amados, techos;
¡Ah ¡Marques! Mas que digo
de ti yo no me quejo;
quéjome de mi rostro
que el ha sido la causa de tus yerros.
Mal haya la hermosura
principio del deseo,
peligro del sentido,
y tósigo letal del pensamiento.
Pero la pena (¡ay triste!)
me va rindiendo al sueño;
mas no es facil que puedan
conciliarse con el mis pensamientos.
¡Ay pensamientos tristes!
mortales desconsuelos:: *(se va quedan-*
ya me rindo:: ¡ó que idéas! *(do dormida.)*
¿donde estás, Lucas mio?:: ¡cruel tormento!

Sa-

Sale Mald. Cecilia con la pena
se ha entregado á morfeo:
voy á dar parte al amo
de que queda en mi casa ya sin riesgo (*vase*)
Cecilia. ¿Qué es esto, desdichada? (*entre sueños*)
¡mi amado esposo muerto!::
Qual fué la mano fiera:: (*se levanta*)
¿si será esto verdad?:: no que fué sueño.
Sueño triste y amargo,
¿por qué tristes objetos
presentas á mi idea?
¿por que en lugar de sueño eres desvelo?
Romped, suspiros mios,
romped aqueste pecho,
para que por mas bocas
respiren los pesares que padezco
Pero aun no parece Lucas;
á esperarle aquí me vuelvo: (*se sienta*)
quiera Dios que no me salgan
mis funestos sueños ciertos. (*suena dentro un*
dentro Lucas. Muerto soy (*tiró de pistola.*)
dentro Celed. Seguidme, mozos,
pues quiere escaparse huyendo.
Cecilia. ¡Ay de mí! que de esta voz
en mi corazon dió el eco:
toda esta noche es temores (*ruido dentro.*)
¡Pero ay infeliz! que veo,
¡un hombre!
Báxase corriendo al primer término, y sale por lo último del segundo el Marques precipitado, ocultando el rostro con la capa.
Marq...Depon el susto,

y

y si acaso hay en tu pecho
algun rasgo de piedad
ó algun viso de consuelo,
ocúltame de la vista
de quien me viene siguiendo,
pues en las tapias caidas
mal herido á un hombre dexo.

Cecilia. La inmunidad de esta puerta
os valga. (*le esconde detras de la*

Marq... Con este medio, (*puerta de la izquierda.*
pues me fué forzoso huir
por las gentes que acudiéron,
veré si puedo evitar
de ser conocido el riesgo. (*se esconde.*)

Salen Celedonio y Pascual con otros que traen luces por donde salio el Marques.

Celed... Por aquí entró, vengan luces.
¿Cecilia, tú en este puesto?
callaré por no asustarla
el que es su marido el muerto.
¿Has visto entrar aquí un hombre? (*estará Cecilia junto á la puerta donde está escondido el Marques, y con accion disimulada indica ácia lo interior de la casa.*)

Cecilia. Aquí no entró, y es muy cierto
que en aquel quarto no ha entrado.

Celed.... Pues no perdamos el tiempo,
y el interior de la casa (*aparte y habién-*
sin tardanza registremos; (*dose baxado mas*
(*á baxo.* en-

enseñános, y tu al Conde (*abaxo*)
ve á dar parte del suceso. (*vase Pascual por la puerta de la diestra que está cerrada, y déxala abierta.*

Cecilia. Vámos. Quanto la tardanza
de Lucas me aqueja el pecho.

Vánse por la puerta de la izquierda detras de cuyo postigo está el Marques, y por donde se fué Pascual salen Bartolo, y dos mozos que traen á Lucas como muerto. Queda con luz el Zaguan.

Bartolo. Pues el Zaguan de la casa
de Maldonado está abierto,
(exad en el cadáver,
mientras buscamos al reo. (*dexan en el suelo á Lucas tendido, y vanse por donde entráron.*

Sale Cecilia. En tanto que registrando
quedan todo lo de adentro
escaparé á este infeliz:: (*Tropieza en*
Pero que horror:: ¡Santos Cielos! (*Lucas.*
un cadaver:: ¡Y es mi esposo! (*exclamacion*)
fuerte y vehemente.

Marq... ¡En quién de mi furia Cielos (*aparte*)
recayó el efecto!

Cecilia. Dios (*con voz desmaya-*
compasivo, Dios inmenso! (*da y llorosa.*
A mi corazon descienda
vuestro soberano esfuerzo. (*llorando, y arri-*
¡Esposo mio!:¿que mano (*mando la mano de*

te ha privado del aliento? (*Lucas al rostro.*
¿aquella misma á quien yo
compasiva favorezco? (*Dando una mirada*
¡Bárbara mano! ¿qué te hizo (*hácia donde*
el corazon mas honesto (*está el Mar-*
de la aldea? ¿Qué motivo (*ques.*
te dió para tal exceso?
dulce esposo, ¿que mirando
marchito tu amable aspecto
sea mi vida tan vil
que de vivir (dolor fiero,)
no se corra? mas ya que (*arrebatada*)
para vivir tengo aliento,
le tendré para vengarte (*Hace una breve*
que en mi poder está el reo, (*pausa, y luego*
y así cele::¡ay de mi triste! (*del arrevata-*
que de la virtud el eco (*miento pasa á*
con Christianas aldavadas (*una especie de*
me acuerda el santo precepto (*confusion sen-*
del perdon del enemigo: (*tida.*
pero, Dios mio, para esto, (*Mirando al Cie-*
ó dadme ménos amor, (*lo y con expresion*
ó dadme mas sufrimiento: (*de dolor.*
¿Qué harias tu en este caso? (*Volviendo*
hácia Lucas con expresion de dolor.
Pero ya me has dado exemplo.
Si vivieras perdonaras; (*con resignacion, y*
humildad.
pues imitarte prometo. (*con resolucion*)
Hombre, quien quiera que seas, (*con tono*
hombre, que de mis tormentos (*baxo sacan-*
abriste paso al torrente (*do al Marq. y con*
pa-

para que anegue mi pecho; (*el rostro hácia*
sígueme y cúbrete el rostro (*el lado opuesto.*
no sea que en algun tiempo
tu semblante en mi memoria
dispierte tristes recuerdos,
y yo pierda en la venganza
lo que en el perdon adquiero,
pues quizá no tendré entónces
los auxílios que ahora tengo;
sígueme, y huye si puedes, (*el Marques*
y aunque de tí no me vengo (*siempre em-*
considera tu delito (*bozado, y muy*
y el agravio que me has hecho (*suspenso.*)
y sírvante de castigo
tus mismos remordimientos.

Marq...¿Es posible que el rubor,
la confusion, y el exemplo
que me da de heroycidad,
de Christiandad, y de esfuerzo
una muger, no me obliguen
á un firme arepentimiento!
Ya no puedo mas: Ya el alma
de la culpa siente el peso. (*quédase como*

*Cecilia.*Huid pues::- (*suspenso.*)

Con los versos vienen por la izquierda, Celedonio y los demas que entráron con el, y por la derecha el Conde, la Marquesa, Maldonado, y Pascual.

Celed...Sin duda este hombre
se ha metido en los Infiernos. (*salen*

Sale el conde, y los demas.

Conde...¿Se hallado, ya el reo, Alcalde?
Marq... Sí Señor, Aquí está el reo. (*se descubre.*)
Conde...¡Mí Yerno::!
Celed. y Cecilia.¡El Marques::!
Marq.¡Mí esposo::!
Todos...Autor de hecho tan funesto.
Cond.... ¿Tú parricida inhumano
del mas virtuoso mancebo?
Marq...Sí, que á esto me han conducido
mis enormes devaneos,
y pues confusion y horror
abruman mi pecho á un tiempo,
de este modo satisfago (*Va á echarse sobre*
el triste efecto de aquellos. (*la espada y to-*
Conde...Bárbaro, con esta accion (*dos le detienen.*
no añadas exceso á exceso.
Marq...Perdonad, y tú infeliz, (*con voz baxa y*
blanco á quien mis pensamientos (*debil ha-*
en el honor y la vida (*blando con Lucas.*
dos veces tirar quisiéron,
tambien perdona. (*agarrándole de la mano*)
Lucas..¡Ay de mí! (*volviendo en sí*)
Cecilia.Alma, albricias que no ha muerto.
Lucas..Cecilia:: Esposa::¡qué miro! (*incorporándose*)
Conde...¿Lucas?
Lucas..¿Señor?
Conde...¿Qué es aquesto?
Lucas...Mi desdicha.
Conde...¿Estás herido?
Lucas..En este lado siniestro.
Conde...A ver: No es la herida interna.

de-

dexa, te aplicare un lienzo;
de la falta de la sangre
ha sido el desmayo efecto.

Mald...Así parece.

Conde...No obstante
busca al cirujano luego.. (*vase Maldonado*)

Cecilia.¡O Dios! que pronto enviásteis
consuelo á mis desconsuelos!
¿como te sientes?

Lucas..Mejor:
Ya voy cobrando el aliento. (*se levanta ar-*

Marq..Tiernos, y dulces consortes, (*rima á Mal-*
de honor y virtud modelo, (*donado.*
de este agravio, y del que iba
con este disfraz á haceros
vengaos, y vos vengaos (*al Conde*)
tambien, tú, esposa, lo mesmo;
supuesto que mi conducta
pide á voces escarmiento;
y vos pues fuisteis el blanco (*á Celedonio*)
del tiro que hirió sangriento
á Lucas, porque impediais
el logro de mis deseos,
perdonadme; y entre tanto
que enmiendo mis desaciertos,
para que en parte no queden
vuestras virtudes sin premio, (*á Lucas y Cec.*)
os cedo anualmente, sobre
mis bienes libres, mil pesos;
y para que nadie piense
que esto es por un vil afecto
mandad disponer los coches (*al Conde*)
pa-

para partirme del Pueblo,
á donde con mi conducta
á todos sirva de exemplo:
y en esta mudanza mia
verán todos los soberbios
que el poder de la humildad
muda el ánimo mas fiero.

Conde...Nunca como ahora de noble
has dado rasgos mas ciertos.

Marq.ª Tu arrepentimiento, esposo,
quiera Dios que sea eterno.

Marq...Sí lo será: vos, no obstante (*al Conde*)
mi mudanza, del suceso
dad parte á quien corresponda,
que al castigo me someto.

Cecilia.Eso no, que era apartarse
de lo que en Dios todos vemos.

Lucas..Imitadle, viendo que
al pecador mas protervo
si arrepentido le pide
perdon, le perdona luego.

Conde...Pues esto supuesto, el lance
le sepultará el silencio;
y en tanto para curarte
se pondrán todos los medios,
asignándote tambien
otro situado mi afecto,
que no es justo que unas gentes
de tan noble nacimiento
y de tan noble virtud
carezcan de mi consuelo.

Sale Mald.Ya el Cirujano está aquí.

Lle-

Conde...Llevadle.
Cecilia.Vamos, mi dueño
y quiera Dios que tu herida
se cure como deseo.

Salen Bartolo, y los que fuéron con él trayendo presos á los lacayos del Marques, á Beltran, y á algunos mozos.

Bartolo.Aquí de los de la riña
traemos aquestos presos.
Marq...¡Ah perverso seductor!
ya tus consejos detesto, (*á Beltran*)
y así vete.
*Beltran*Abur, amigo,
voyme á la Corte corriendo
á buscar otro Marques
que me los pague á buen precio. (*vase*)
Celed... Señor:::
Conde...Dexadle que yo
con el haré lo que debo.
Todos me pidan que á todos
dar pródigamente ofrezco.
Celed...Pues, Señor, yo solo pido,
ya que tan garboso os veo,
que hagais *nunc*, & *omnia secula*
á mis hijos, y herederos
ciudadanos de esta Villa.
Conde...Todos de mí tendrán premio.
Y pues queda comprobado
en este serio suceso
que para enmendar el vicio

es

es el mas prudente medio
el medio de la virtud,
dando al vicio buen exemplo
Todos...Sirva al sobervio de aviso
y al humilde de consuelo.

FIN.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.15
no.9